

ABRAHAM POI

Hippolyte (dit Poi) Abraham, né à Nantes le 11 mars 1891, mort le 21 janvier 1966, est un architecte français, spécialiste du béton armé.

Poi Abraham est diplômé en 1920 de l'Ecole des beaux-arts de Paris, puis suit les Cours de l'Ecole du Louvre de 1921 à 1924. Membre de la Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement (SADG), il est rédacteur en chef de la revue L'Architecte de 1923 à 1924. Après la Première Guerre mondiale, il participe à des travaux de reconstruction dans le Nord de la France. Puis, en 1923, il ouvre son agence à Paris, en association avec Paul Sinoir, et réalise de nombreux édifices publics et privés en Ile-de-France : immeubles boulevard Raspail (1925), hôtels particuliers rue Leconte-de-Lisle (1925), collège Montmorency angle rue Jasmin, rue Henri-Heine (1930-1932), groupe scolaire sente des Dorées à Paris 19e arrondissement, villas à Vaucresson (1930) et à Louveciennes (1932). Sa maîtrise des techniques constructives et du béton armé notamment se révèle dans ses œuvres majeures. Il a, dans le même temps, une production de villas en Bretagne, à Val-André et à Sables-d'Or-les-Pins, sur la Côte d'Emeraude, où sa modernité se démarque à la fois du régionalisme, mais aussi des grands courants modernes de Auguste Perret ou Le Corbusier. Dans les années 1930, il collabore avec l'architecte Henry Jacques Le Même à la construction de sanatoriums au Plateau d'Assy en Haute-Savoie, le sanatorium du Roc des Fiz (1932), de Guébriant (1932-33), de la Clairière (1934) et enfin le sanatorium Martel de Janville (1932-1937). Entre 1940-1942 et 1945-1947, il conduit le chantier expérimental de reconstruction du centre ville d'Orléans.

A SCEAUX

Poi Abraham édifie en 1935 une maison dans le lotissement du Parc de Sceaux dite « Villa Granet ». Elle se situe au 35 avenue Le Nôtre. Spécialiste du béton armé, il bâtit cependant cette maison en brique à la demande de son commanditaire, un professeur de la Sorbonne, sans pour autant abandonner le béton armé pour les planchers, chaînage et terrasse. Il est aussi l'auteur du mobilier et de la décoration intérieure de cette maison sans cave dont le rez-de-chaussée était à l'origine consacré aux services. Tandis que les pièces de réception se partageaient le 1er étage, les chambres occupaient le second. Il s'agit d'une habitation dont le style sobre rejoint, dans son esprit, les caractéristiques architecturales des années 30.

LUN, MAR

SUIVRE L'ACTUALITE DE LA
VILLE

RÉALISATION

STRATIS