

ATGET Jean-Eugène

Jean Eugène Auguste Atget, né à Libourne le 12 février 1857, mort à Paris le 4 août 1927, est un photographe français.

Eugène Atget est né d'un couple d'artisans de la banlieue parisienne. Orphelin à l'âge de cinq ans, Eugène Atget est élevé par ses grands-parents. Après de courtes études secondaires, il s'embarque comme mousse dans la Marine marchande. Puis en 1879, il entre au Conservatoire mais il échoue à ses examens. Il mène par la suite la vie de comédien ambulant. Une affection des cordes vocales le conduit à abandonner le théâtre. Il se lance alors dans la peinture, le dessin et la photographie. Puis en 1890, suite à ces échecs successifs y compris comme peintre, il décide de se consacrer à la photographie. En 1897, il développe le projet de photographier tout ce qui, à Paris, est artistique ou pittoresque. Les institutions telles que la Bibliothèque nationale perçoivent l'intérêt documentaire d'une telle collection : c'est par milliers qu'elles achètent ses photographies. C'est peu avant sa mort dans la misère, le 4 août 1927, que les surréalistes, notamment Man Ray grâce à son assistante Berenice Abbott, découvrent son œuvre. Par la publication de divers articles et ouvrages sur son travail, Berenice Abbott permet de faire connaître la documentation qu'il a constituée sur les quartiers anciens de Paris.

A SCEAUX

Jean-Eugène Atget a réalisé quelques photographies à Sceaux : la fontaine au Dauphin qui se trouvait rue du Marché (actuellement rue du Dr Berger), le portail du « Petit Château de Colbert », l'ancienne bibliothèque, la façade de l'église, la tombe de Florian dans le jardin des Félibres et le Parc.

SUIVRE L'ACTUALITE DE LA VILLE

RÉALISATION

STRATIS