ELKOUKEN Bruno

Bruno Elkouken, né à Sosnowiec (Pologne) le 3 septembre 1893, mort en 1968, est un architecte français d'origine polonaise.

Les années 30 voient naître à Paris les prémisses du mouvement moderne, à travers quelques immeubles réalisés par l'architecte Bruno Elkouken, très emblématiques avec leurs formes géométriques. Cependant ceci ne remet pas en question la disposition traditionnelle des immeubles parisiens, tels qu'ils sont érigés depuis le 19e siècle, à tel point qu'Elkouken se lance dans la course pour l'Ecole de Paris. . Il réalise cinq immeubles à Paris, parmi lesquels le remarquable Studio Raspail, boulevard Raspail, dans le 14e arrondissement (1932). A partir de 1937, il séjourne aux Etats-Unis puis en 1940 effectue à Tarbes son service militaire volontaire. En août 1941, il demande à Perret de soutenir sa candidature auprès de l'association professionnelle, l'Ordre de l'Architectes ; qu'il intègre finalement en 1945. Après la deuxième guerre mondiale, à la demande de Jean Niermans de Dunkerque, il intègre le centre de planification à la reconstruction de la ville, sous la direction de l'architecte en chef Jean Niermans

A SCEAUX

Bruno Elkouken édifie en 1930 une maison dite « Villa Snégaroff », du nom de son propriétaire, Dimitri Snégaroff, un imprimeur d'art ami de Picasso et de Cocteau qui s'y installe très peu de temps après la création du lotissement du Parc de Sceaux. Elle se situe au 13 avenue du Président Franklin Roosevelt. Première maison de style moderniste de Sceaux, elle s'élève sur deux niveaux avec un toit en terrasse. La façade est d'une rigueur absolue enduite d'un crépi blanc. Il faut remarquer la tourelle en saillie de l'escalier. Cette villa a, depuis, fait l'objet de plusieurs extensions.

SUIVRE L'ACTUALITE DE LA VILLE

RÉALISATION **STRATIS**