

20^e

anniversaire

MUSIQUES EN COURTS

CONCOURS



Vibrez au rythme d'un ciné-concert
où la musique sublime chaque image

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024

de 10h à 12h et de 13h30 à 20h30

Au cinéma Le Trianon

Entrée libre et gratuite

ET AUSSI ...

CONFÉRENCE
DOCUMENTAIRE
TABLE RONDE

LES 22 ET 24 NOVEMBRE



Conseillers
de Bourg-la-Reine/Sceaux
à l'agencement départemental



Musiques en courts est un concours de composition à l'image, soutenu par le conseil départemental des Hauts-de-Seine, destiné à révéler et récompenser les meilleures œuvres originales créées à l'intention de courts métrages existants. À tout moment de la journée, découvrez ces créations dans une véritable ambiance de ciné-concert. Un événement gratuit et ouvert à tous, qui fête cette année ses 20 ans d'existence !

UNE AMBIANCE INSOLITE

Le dimanche 24 novembre, 12 candidats sélectionnés, tous amateurs dans leur pratique de la composition à l'image, et venant de toute la France, se produiront en direct sur la scène du cinéma Le Trianon.

Ils interpréteront ou feront jouer leur création musicale originale simultanément à la projection du court métrage de leur choix parmi trois proposés. Le candidat dévoilera son univers et sa propre perception du film qu'il présentera au public et aux trois jurys, chargés chacun d'attribuer un prix. Le palmarès sera proclamé en public à 19h45, et le lauréat du prix du jury professionnel sera alors invité à se produire de nouveau sur scène. La journée se terminera par un pot dans le hall du cinéma.

Pour cette 20^e édition, la journée du concours s'enrichit de propositions complémentaires entièrement dédiées à la question de l'art de la composition à l'image.



AUTOUR DU CONCOURS DANS LE CADRE DU 20^e ANNIVERSAIRE

Vendredi 22 novembre à 14h30

CONFÉRENCE "À quoi sert la musique de film ?"

Par Benoît Basirico (2h - tout public - avec projection d'extraits emblématiques)

Explorez les bases du travail musical au cinéma : comment la musique sert-elle l'image ou crée-t-elle un récit parallèle ? Découvrez son rôle dans l'écriture scénaristique (thèmes, motifs, lien aux personnages), son interaction avec les autres éléments sonores, et la collaboration entre compositeur et cinéaste. Orchestre symphonique, jazz, électronique... la musique de film se joue de tous les styles. On entre dans les coulisses du travail de la musique à l'image pour déceler son pouvoir, son rôle et sa nature. Sans elle, les films perdraient de leur impact et de leur sens.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 22 novembre à 18h30

AVANT-PREMIÈRE *Il était une fois Michel Legrand*

de David Hertzog Dessites (France - 2024 - 1h49 - VO)

Pour illustrer le travail de compositeur, Le Trianon propose en avant-première une projection du documentaire consacré à l'une de ses figures hexagonales les plus connues : Michel Legrand. Entré à 10 ans au conservatoire de Paris, il s'impose très vite comme un surdoué. Il collaborera avec Jacques Demy, Jean-Luc Godard, Jean-Paul Rappeneau, Xavier Beauvois et beaucoup d'autres, et mènera une carrière tout aussi brillante aux États-Unis en y remportant trois Oscars, dont l'un pour *Yentl* de Barbra Streisand. Découvrez le portrait de ce véritable virtuose qui a près de 200 bandes originales à son actif !

Séance aux tarifs habituels de la salle

Dimanche 24 novembre à 15h15

TABLE RONDE

Animée par Benoît Basirico, cette table ronde met à l'honneur quatre compositeurs dont le nom se trouve régulièrement à l'affiche de films sortant sur nos écrans : Cyrille AUFORT, Laurent LEVESQUE, Philippe SCHOELLER et Béatrice THIRIET. Tous compositeurs dans de multiples registres musicaux, de l'orchestre symphonique à la télévision, du court métrage à l'opéra, ils partageront leur parcours, expérience et leur façon de travailler sur les particularités de l'art de la musique au cinéma.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LES INTERVENANTS

BENOÎT BASIRICO



Benoît Basirico est critique, journaliste, enseignant en cinéma, notamment à l'université de la Sorbonne, et conférencier. Il est le concepteur de *cinezik.org*, site et base de données exclusivement dédié à la musique de film dont il a fait sa spécialité. Il est également l'auteur du livre *La musique de film : compositeurs et réalisateurs au travail*, publié en 2018 aux éditions de l'Hémisphère.

CYRILLE AUFORT - Président de la 16^e édition de Musiques en courts en 2019



Cyrille Aufort s'est illustré dans la composition pour le registre de la comédie, mais aussi auprès de Yann Gozlan et de Jacques Perrin. Il a été lauréat en 2018 d'un Emmy Award pour le film *L'Empereur* de Luc Jacquet, dont il a signé la musique de trois documentaires. Il a également travaillé aux côtés de Gabriel Yared et Alexandre Desplat.

LAURENT LEVESQUE - Président de la 19^e édition de Musiques en courts en 2023



Laurent Levesque a entamé une longue collaboration avec Agnès Varda dont il compose les musiques des derniers films comme *Varda par Agnès* en 2019. Il est l'auteur des bandes originales pour Cédric Klapisch, ou encore Sébastien Bailly sur *Comme une actrice* en 2023, pour lequel il a été nominé au prix des auditeurs de France Musique / La Sacem de la musique de film.

PHILIPPE SCHOELLER - Président de la 16^e édition de Musiques en courts en 2015



Frère du réalisateur Pierre Schoeller, ils ont travaillé ensemble sur quatre films, dont *L'Exercice de l'État*, distingué par une nomination pour le César de la meilleure musique originale en 2012. Il a également illustré de grands titres du cinéma muet en ciné-concert comme *J'accuse* d'Abel Gance et *Dura Lex* de Lev Kouletchov.

BÉATRICE THIRIET - Présidente de la 14^e édition de Musiques en courts en 2017



Béatrice Thiriet s'est distinguée pour ses musiques des films de Pascale Ferran, Marc Esposito, Anne Le Ny ou encore Dominique Cabrera. Elle a été nominée pour le César de la meilleure musique originale pour *Bird people* de Pascale Ferran en 2015. Un documentaire réalisé par Jérôme-Diamant Berger lui a été consacré en 2022.

Cinéma Le Trianon
3 bis rue Marguerite-Renaudin
Tél. : 01 78 76 44 58
sceaux.fr   

VILLE DE
SCEAUX
À LA CROISÉE DES TALENTS